

Berne, le 6 avril 2024

Chers amis, voisins et connaissances

Selon mon habitude, je me permets de vous rendre attentifs aux prochains concerts de l'Oratorienschor Bern (OCB), qui auront lieu les

Vendredi 24 mai 2024
et
Samedi 25 mai 2024
à 19h30
à l'Eglise française de Berne.

Au programme, entièrement francophone (!): „**Le Roi David**“ d'**Arthur Honegger**.

Nous serons bien sûr placés sous la direction d'**Olga Pavlu** et accompagnés cette fois-ci par l'Orchestre Symphonique de Bienne et Soleure (« Sinfonie Orchester Biel Soloturn ») ainsi que de trois solistes et de deux narrateurs, dont vous en trouverez les détails sur le papillon ci-joint (recto/verso).

Le papillon étant rédigé en allemand, y compris pour une brève introduction à l'œuvre, je crois utile de vous présenter ce compositeur et la genèse de l'oratorio qui en a fait la réputation.

Descendant d'une famille protestante de l'Oberland zurichois, Arthur Honegger est cependant né au Havre, en 1892, où ses parents s'étaient établis en raison des activités professionnelles de son père, et où il a passé sa jeunesse. De la proche parenté lui a ensuite permis de fréquenter le Conservatoire de Zurich, où il s'est imprégné de la musique allemande, de J.-S. Bach à Beethoven et jusqu'à Max Reger. Puis, il a poursuivi ses études au Conservatoire de Paris, qui était alors dirigé par Gabriel Fauré et où il a découvert des maîtres français tels que Debussy et Ravel, de sorte qu'il était parfaitement à l'aise dans les deux cultures, musicales notamment. Le jeune Honegger s'est fait connaître en 1920 en tant que membre du « Groupe des Six » de Jean Cocteau. Il est probable qu'Ernest Ansermet, qui était alors un chef d'orchestre vedette à Paris, l'ait remarqué dans ce contexte. – A cette même époque, dans le pays de Vaud, René Morax mettait la dernière main à un spectacle qui s'inspirait des récits bibliques concernant le Roi David, quelque 3000 ans avant notre ère, en terre d'Israël. Le spectacle devait être créé en 1921, mais Morax peinait à trouver un compositeur qui puisse lui fournir la musique de scène. Dans l'urgence, il s'adressa à Ansermet, qui lui répondit que seul un certain Arthur Honegger serait en mesure de relever pareil défi – le jeune compositeur était apparemment déjà connu pour sa rapidité de création. De fait, Honegger livra en quelque deux mois l'ensemble des 27 morceaux ainsi que l'orchestration complète, et la création du spectacle put avoir lieu le 11 juin 1921 au Théâtre du Jorat, à Mézières. Un spectacle grandiose et succès immense. Mais les protagonistes se rendirent vite compte que le spectacle ne pourrait pas être monté ailleurs. Aussi Honegger transforma-t-il la musique de scène en une œuvre pour orchestre symphonique, tandis que Morax condensa le récit en un texte expressif qui puisse y être intégré par la voix d'un narrateur. Le résultat en fut l'oratorio que Honegger intitula « Le Roi David, poème symphonique ». L'oratorio fut donné le 2 décembre 1923 à Winterthour, dans une version en langue allemande. Mais la version originale française fut créée le 14 mars 1924 – il y a donc assez exactement 100 ans! – à Paris et constitua le point de départ de la carrière internationale d'Arthur Honegger, auteur par ailleurs de plus de 200 œuvres, allant de la musique de chambre à la musique de films, en passant par des symphonies, oratorios, et des opéras. Citons parmi ses œuvres les plus connues, le « tube »

symphonique *Pacific 231* ou encore l'oratorio *Jeanne d'Arc au bûcher*, qu'il a écrit en collaboration avec Paul Claudel.

Pour en revenir au « Roi David » : En hommage au centenaire de sa création, notre OCB interprétera l'oratorio dans sa version originale, en français. J'espère vous avoir mis l'eau à la bouche pour venir écouter un de nos concerts. Il va sans dire qu'en tant que membre actif du chœur, je serais heureux de vous savoir parmi nos auditeurs.

Il me reste à vous communiquer quelques « détails administratifs » concernant nos concerts :

Je suis dès à présent à votre disposition pour vous obtenir des billets de concert en prévente interne (la vente publique débutera le mardi 16 avril 2024 seulement). En cas de commande, veuillez préciser :

1° La date choisie: Vendredi 24 mai (à 19h30) ou samedi 25 mai 2024 (à 19h30)?

2° Le nombre et la catégorie de prix des billets désirés (voir le plan de l'Eglise française, en page 3):

- 80 francs pour la 1^{ère} catégorie (**jaune**) : les rangées 3 à 18 de la nef centrale (bancs) ;
- 60 francs pour la 2^{ème} catégorie (**bleue**) : les rangées 19 à 25 (chaises) de la nef centrale, ainsi que les places numérotées (bancs) des rangées A, B, C et D des nefs latérales gauche et droite ; à noter que les places des rangées 1 et 2 (bleues) ne seront mises en vente qu'une semaine avant les concerts.
- 30 francs pour la 3^{ème} catégorie (sans couleur) : les places non numérotées des nefs latérales.

3° Sur la base du plan ci-joint, vous pouvez même sélectionner très précisément les places qui vous conviendraient. Puis-je suggérer que vous m'indiquiez également votre deuxième (voire troisième) choix pour le cas où vos places préférées seraient déjà prises. Je m'efforcerai de vous servir au mieux. Mais : « premier venu, premier servi ».

Je vous livrerai dès réception les billets commandés. Pour m'éviter de « jouer au banquier », je me permettrai comme d'habitude d'y joindre un bulletin de versement (avec code QR) pour effectuer le versement du montant dû directement sur le compte de l'OCB – d'avance un grand merci.

Au plaisir d'avoir de vos nouvelles orales, téléphoniques, électroniques ou postales !

Jean-Michel Ducommun
Sonnenhofweg 30
3006 Berne
Tél. 031 351 00 57
Courriel : famducommun@hotmail.com

Annexes :

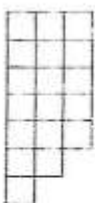
- Papillon du concert (recto et verso)
- Plan de l'Église française (1 page)

P.S.: Ceux ou celles d'entre vous qui seraient empêchés d'assister aux concerts (ou qui n'en auraient peut-être même pas envie, sait-on jamais?) voudront bien considérer la présente lettre comme un signe de vie et de bonnes salutations de ma part!

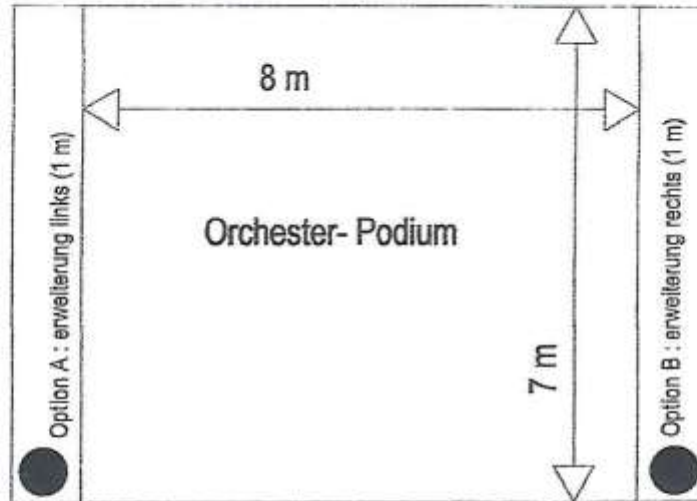
Französische Kirche Bern

Hinter dem Orchester-Podium bestehen 8 Stufen mit Sitzbänke für Chor (ca. 120 Choristen)

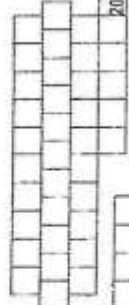
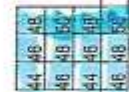
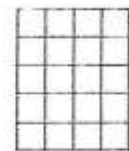
Seite links



Reihe D
Reihe C
Reihe B
Reihe A



Seite rechts



Reihe A
Reihe B
Reihe C
Reihe D

Mitte links

Mitte rechts

1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 3	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 4	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 5	2	4	6	8	10	12	14			
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 6	2	4	6	8	10	12	14			
	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 7	2	4	6	8	10	12	14	16		
	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 8	2	4	6	8	10	12	14	16	18	
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 9	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 10	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 11	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 12	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 13	2	4	6	8	10	12	14			
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 14	2	4	6	8	10	12	14			
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 15	2	4	6	8	10	12	14	16		
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 16	2	4	6	8	10	12	14	16	18	
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 17	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	Reihe 18	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
1	3	5	7	9	11	13	15	17		Reihe 19	4	6	8	10	12	14	16	18	20	
1	3	5	7	9	11	13	15	17		Reihe 20	4	6	8	10	12	14	16	18	20	
1	3	5	7	9	11	13	15			Reihe 21	6	8	10	12	14	16	18	20		
3	5	7	9	11	13	15	17			Reihe 22	4	6	8	10	12	14	16			
5	7	9	11	13	15	17				Reihe 23	4	6	8	10	12	14	16			
7	9	11	13	15	17					Reihe 24	4	6	8	10	12	14	16	18		
9	11	13	15	17						Reihe 25	4	6	8	10	12	14	16	18		

Reihen 1-18 : Bänke
Reihen 19-25 : Zusatzbestuhlung (Option C)