

Brève biographie de Robert KOPP



Robert Kopp est professeur de littérature française à l'Université de Bâle et a été doyen de la Faculté des Lettres (1983-1985).

Après des études à Paris, il a enseigné dans plusieurs universités américaines. Il a été professeur associé à l'Université de Paris IV-Sorbonne (1985-1986), à l'Université de Paris X-Nanterre (1987-1989) et directeur de

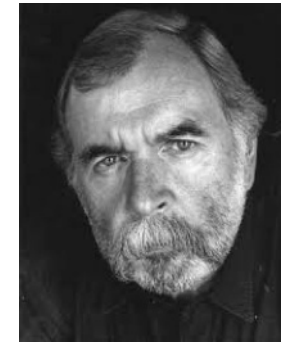
recherche associé à l'École pratique des Hautes Études de Paris (1989-1990).

Il est membre correspondant de l'Académie des Sciences morales et politiques et collabore régulièrement à la revue suisse *Artpassions*, ainsi qu'au *Magazine littéraire*, à *L'Histoire*, à *Commentaire* et à *La Revue des Deux Mondes*.

Ses travaux portent sur Rousseau, Chateaubriand, Balzac, Nerval, Baudelaire, les Goncourt, Huysmans, Zola, Gide, André Breton, Pierre Jean Jouve.

Dernières publications: Chapitre «Zola» dans *Les Figures de proue de la gauche depuis 1789* (sous la direction de Michel Winock), Perrin 2019; *Gide, Copeau, Schlumberger, l'art de la mise en scène*, avec Peter Schnyder, Gallimard, 2017; *L'Oeil de Baudelaire* (catalogue de l'exposition au musée de la Vie romantique, 2016, avec Jérôme Farigoule, Charlotte Manzini et alii); *Un siècle de Goncourt*, Gallimard, 2012, coll. «Découvertes»; *Album Breton*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 2008.

Introduction à la littérature romande: de Ramuz à Corinna Bille



Séminaire en trois volets de
Robert KOPP

Professeur à l'Université de Bâle

Mardis 12, 19 et 26 novembre 2019 à 14h15

Université de Berne
Hochschulstrasse 4, Berne

L'UNAB a le plaisir de vous proposer un séminaire du Prof. Robert KOPP ayant pour thème

Introduction à la littérature romande: de Ramuz à Corinna Bille

Robert Kopp présente son séminaire comme suit:

La littérature romande est une invention récente. Calvin ou Rousseau ne sont pas des auteurs romands. Il a fallu la création de l'État fédéral en 1848 pour que la nécessité d'une littérature nationale se fasse sentir. Amiel, par exemple, l'a appelée de ses vœux. Un des premiers qui l'a exprimée est évidemment Charles-Ferdinand Ramuz qui, après des années parisiennes, a pris le parti de revenir au pays pour y rester jusqu'à sa mort en 1947. Il fonde, en 1914, les Cahiers vaudois, dont le premier numéro contient sa nouvelle profession de foi Raison d'être. Désormais, ses romans – La grande peur dans la montagne, Derborence – ont pour cadre son pays natal. Ramuz est vite devenu la figure tutélaire des lettres romandes pour ou contre laquelle tous ceux qui lui ont succédé se sentirent obligés de se définir: Guy de Pourtalès, Monique Saint-Héliar, Maurice Chappaz, Georges Borgeaud, Nicolas Bouvier, Jacques Chessex, Corinna Bille. Loin de vouloir esquisser un panorama d'ensemble de la littérature romande, ce séminaire voudrait plutôt inviter à la relecture de quelques textes choisis.

Prix et conditions

Le prix du séminaire en trois volets est de CHF 110 pour les membres de l'UNAB et CHF 125 pour les non-membres.

Le coût du séminaire sera facturé à chaque participant et payable avant le début du séminaire.

Le séminaire est ouvert à toute personne, indépendamment de son âge ou de son affiliation à l'UNAB.

N'hésitez pas à recommander ce séminaire à toute personne susceptible d'y participer.

Inscription

Par le biais du site Internet www.unab.unibe.ch, onglet *inscription* ou auprès du responsable ci-dessous, ou au moyen de la carte réponse, de préférence avant le **12 octobre 2019**.

Le lieu du séminaire sera précisé avec la confirmation de l'inscription.

Responsable du séminaire

Secrétariat UNAB

Eric Lauper

Schützenweg 12, 3014 Berne

079 334 43 38

unab@bluewin.ch

